歌舞伎 勧進帳

弁慶

大変だったこと・工夫したところ

やはり、セリフを覚えることが大変でした。短い夏休みの1週間を使って懸命に覚えました。あとは、常に動いているうえに、ひとりで動くことが多かったのも大変でした。最後の「延年の舞」や「飛び六法」はぎりぎりまで覚えられなくて、本番の1週間前くらいに叩きこみました。特に黒子と連携して舞台上を動くシーンは、リハの段階でもかなりぎりぎりでした。工夫したところは、手の動きです。かなり細かいのでそこは動画を何度も観ました。加えて「飛び六法」は勧進帳の華にあたる部分なので、拍数を数えたり、練習の合間にも「飛び六法」だけを何周も観たりして体に定着させました。

お気に入りのシーン

たくさんありますが、富樫とのかけ合いと勧進帳を読むシーン、「延年の舞」、「飛び六法」が特に印象深いです。富樫とのかけ合いは、段々とヒートアップしていく感じが演じていてとても楽しかったです。勧進帳を読むシーンに関しては、台本をもらったとき、意味がわからなさすぎて驚きました。ただ、何も書いていない巻き物をさも勧進帳かのように読むのが見どころなので、しっかり覚えました。「延年の舞」は黒子との連携が難しかったけれど、決まったときはとても気持ちよかったです。また、舞と「飛び六法」は勧進帳における大きな見せ場なので、緊張はしましたが、とても楽しく、自分にとってお気に入りになっています。

来年へのメッセージ

現代劇とは大きく違うのでチャレンジしてみたらいいと思います。大変なことは多いですが、それ以上に学べることが大きく、何よりも楽しいです。青春の1ページとして挑戦するべきだと思います！

歌舞伎勧進帳

富樫

大変だったこと・工夫したところ

設定上、富樫はおじいさんなのでかすれた声を出すのが難しかったです。セリフも多く、かすれた声でも声を通さないといけないのが特に苦労しました。練習期間の終盤には喉が潰れてしまったこともあり、とても焦りました。工夫した点は歌舞伎ならではの抑揚のつけ方です。自分は演劇部ですが、現代劇との違いが大きかったので、一から動画を観て勉強しました。

お気に入りのシーン

義経を通すか否か富樫が葛藤するシーンが特に印象的です。富樫は、弁慶が引き連れる強力(ごうりき)が義経だとわかっていながらも弁慶の行動に胸打たれ、安宅の関を通します。一瞬しかない短いシーンですが、そこに込められた富樫の思いを考えると、自分にとってはお気に入りです。

来年へのメッセージ

人前で壇上に上がって何かするというのは人生においても素晴らしい経験でした。興味がある人にはぜひやってほしいと思います。

歌舞伎勧進帳

義経

大変だったこと・工夫したところ

義経は安宅の関において正体を隠しているので、基本的には座りっぱなしです。正座をサポートする椅子のようなものはあったものの、同じ姿勢をキープするのでかなり辛かったです。
また、キャストの中で自分は唯一の女子だったので、声を通らせるのも難しかったです。声を張りすぎると歌舞伎感が無くなるし、歌舞伎感を意識しすぎると声が小さくて通らないので、その塩梅には気を付けました。工夫した点は、静かにしている場面と会合で偉そうにしている場面とのギャップです。姿勢や、細かい所作のちがいに気を配りました。

お気に入りのシーン

弁慶、富樫の両サイドが競り合いをするシーンがお気に入りです。義経はこの競り合いに参加しないので、練習のときも横から見ていました。本番は正面を向いていないといけないので、競り合いを見ることはできませんでしたが、足を踏み鳴らす音が揃ったところは、とても感動しました。

来年へのメッセージ

数年前から附属高校の歌舞伎には女子がキャストとして参加してきました。女子だから歌舞伎は遠慮しておこうではなく、興味があるならぜひやってみればいいと思います。女子でも大歓迎です！

歌舞伎 勧進帳

四天王

大変だったこと・工夫したところ

亀井

序盤は動きを合わせるところが多くて大変でした。これといった合図もなく、タイミングを図るのには苦労しました。工夫したところは歌舞伎ならではの抑揚や姿勢です。抑揚は何度も動画を観ました。姿勢は背筋を伸ばしていないと格好悪いので、練習・本番ともに特に意識をしました。

片岡

4人で動きを合わせるのがとても難しかったという印象です。4人が揃うと見栄えがとても良いので、大変だったと同時に工夫した点です。個人的に工夫した点はセリフの言い回しです。自分はセリフ量が少ないので、その部分の動画を何度も観て完コピしました。今でも自分のセリフには思い入れがあります。

駿河

いちばん辛かったのは正座です。一言も喋らずに正座をし続けるシーンが何度かあったため、練習中も本番中も大変でした。工夫したのは抑揚です。駿河という役は、勧進帳の中での1人セリフは1回しかないので、声を出すことに関してはそこに全てを注ぎました。現代とはちがった歌舞伎ならではの抑揚が難しかったので、特に力を入れて何度も練習しました。

常陸

常陸は役の中で最年長だったので、お爺さんらしくするのが難しかったです。細かい動き方には気を配りました。また、自分は比較的声量がないので、声を出すのも大変でした。歌劇座の舞台はとても広いので、お爺さんらしくしつつも声を聞こえるようにするのが難しかったです。工夫した点は抑揚です。常陸も駿河と同様に1人セリフが数少なく、ひとつのシーンに集中しています。言い回しは動画を観ながら練習を重ねました。

歌舞伎 勧進帳

四天王

お気に入りのシーン

亀井　片岡　常陸

弁慶、冨樫の両サイドの競り合いがお気に入りです。四天王は弁慶を後ろから援護する形なのですが、冨樫サイドとも動きを合わせなければならなかったので難しかったです。しかし、練習時からとても楽しかったです。

駿河

唯一の1人セリフがある、義経一行の会合のシーンです。緊張感の高い中でセリフを言うというのはとても気分がよく、お気に入りです。

来年へのメッセージ

亀井

練習時間は短いけれど、思ったより様になるし、何より楽しいです。ぜひやってみたら良いと思います。

片岡

練習中は大変だと感じることがたくさんあると思います。しかし、自分にとって良い思い出になったし、何よりも本番後の達成感は何にも代えがたいです。

駿河

来年の演目は「勧進帳」ではないとは思いますが正座頑張って下さい。どの演目にも多少は正座するシーンがあると思います。

常陸

2ヶ月の練習期間はキツかったけれど、本当に楽しかったです。良い経験になると思うので興味がある人はぜひ。

歌舞伎勧進帳

番卒・太刀持

大変だったこと・工夫したところ

番卒

重低音の声や抑揚のつけ方を大切にしました。演劇部に所属していますが、現代劇との相違点があまりに多くて困惑しました。また、義経一行の登場から競り合いのあたりまで番卒はその場から立つことがないので、正座がかなりキツかったです。練習では、何回か足が痺れて動けなくなるということもありました。

太刀持

歩き方や座り方といった細かい所作が難しかったです。動画では太刀持は小さい子どもが演じているので、それっぽく動くのが難しかったです。キャストの人数の関係で、本来であれば太刀持がしない動きをすることも多かったのでさらに大変でした。その分、これらの点には注意を払ったため、工夫した点とも言えると思います。

お気に入りのシーン

番卒

競り合いがいちばんのお気に入りです。練習では全員で足音や腰の高さまで合わせる練習をしました。その分このシーンは思い入れが深いです。この競り合いに入る前に番卒が、弁慶の引き連れる強力(ごうりき)が義経だと気づくところも、演じていて楽しかったです。

太刀持

弁慶にお酒を注ぐシーンがお気に入りです。このシーンは弁慶と番卒と3人で何回も練習しました。細かい表情の動きや手の動きも多かったので難しかったです。番卒と揃って転ぶところはふたりで何回も動画を観ながら練習したので、特に好きです。

歌舞伎勧進帳

番卒・太刀持

来年へのメッセージ

番卒

歌劇座での公演はまたとない経験でした。今後も歌劇座でやってほしいとは思いますが、それが叶わなくても歌舞伎自体とても楽しいです。ぜひやってみて下さい。

太刀持

キャストとしての2ヶ月間は本当に楽しかったので、ぜひチャレンジして、良いものを作り上げてほしいです。

歌舞伎 勧進帳

監督

大変だったこと・工夫したところ

監督としてキャストにどこまで厳しく演技指導をするかを見極めるのが難しかったです。キャストの集中力が切れたときについつい感情的になってしまう場面があり、監督としては少し未熟な部分があったかもしれないです。監督を務めるのは大変なことですが、得られる達成感は大きいです。

お気に入りのシーン

弁慶の「飛び六方」です。この場面は勧進帳の華です。ここをお気に入りの場面に選ばずにほかにどこを選ぶのかというほど迫力のある場面です。

来年へのメッセージ

監督を務めるのは、先述した通り大変な仕事ではありますが、やりとげた達成感は何にも代えがたいものです。キャストや楽器演奏者は、練習のときから舞台に出るという自覚をもって取り組んでほしいです。これは歌舞伎に関わるすべての人に言えることですが、頼りになる顧問の先生に頼りすぎることなく、自分たちで歌舞伎を作りあげようという思いで取り組んでほしいです。歌舞伎だからこその工夫は、監督からも多少の演技指導はしたつもりですが、歌舞伎特有のセリフの読み方や動きをDVDを観てまねることに尽きると思います。

模擬店 1F

戦闘中
野球部

グラウンドに建てられたフィールドで戦闘中！晴天下、友達との本気のバトルを。

利用した人の声
友達とだからこそ本気でボールを投げ合って楽しめました。ネットなどの障害物も駆使したバトルは熱かった……

どお？なつ食べてかない？？
吹奏楽部

おいしいドーナツをお供に一服を。黒板アートの前で写真撮影もいかがですか？

利用した人の声
ドーナツおいしかった！黒板アートもおしゃれで、店内の雰囲気も明るくて良かったです。

有隣庵
茶道部

和室という落ち着いた空間で水引体験。和装の部員がみなさんを歓迎します。

利用した人の声
かわいらしい水引を作ることができました。自分でつくったから愛着が湧きました。

リアル脱出ゲーム
テニス部

部屋に散りばめられた3つの謎。時間内に謎を解き部屋からの脱出を目指せ。5種類の部屋があなたを待っている。

利用した人の声
問題が激ムズでした。2回、別の部屋に挑戦したけれど脱出できなかった……。すごくモヤモヤしました笑

あなたとコンビにフレンドマート
演劇部

コスプレした演劇部員が一緒に模擬店をまわります。写真撮影も自由！あなたの好みはどのコスプレ？

利用した人の声
自由に指名して模擬店をまわれたのでとても楽しかったです！

世界の中心で愛叫
バドミントン部

アイスを食べてちょっと休憩しませんか？シフトの間にもちょっとした糖分を、バド部から。

利用した人の声
どのアイスもおいしそうでした。シフトで疲れている身体にアイスの甘さが染みわたりました。

café BIG BANG
バレー部

テイクアウトのカフェで美味しいお菓子を。いろいろなバリエーションのお菓子が楽しめます！

利用した人の声
おいしいスイーツが午後の時間を楽しく変えてくれました。飲食スペースの装飾もオシャレでした！

だとうとだ
剣道部・陸上部

剣道部らしく気配斬りを実施。目隠しをした状態での心理戦や探り合いが魅力！

利用した人の声
目隠しされているからドキドキ感がありました。友達同士でやったけれど、結構本気でやり合えた気がする……

岡あさんといっしょ
卓球部

卓球場の無料開放とヨーヨーすくい、ドリンクの販売を行いました。タピオカは今年も大人気でした！

利用した人の声
卓球場では自由に過ごせたし、タピオカを自分でつくるのが楽しかったです！

模擬店 2F

射的
サッカー部

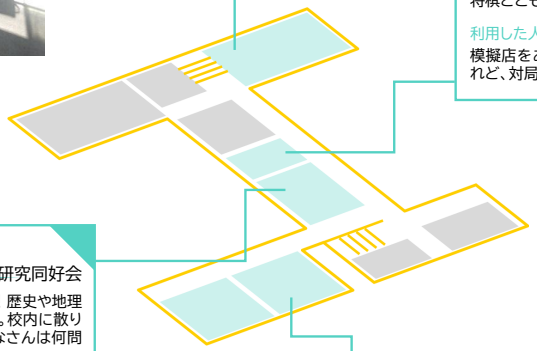
的に当てるのが難しく、お化け屋敷風なのもおもしろかった！

利用した人の声
例年のお化け屋敷の代わりにお化け屋敷風の射的を実施！ステージが暗かったり的が動いたりギミックがたくさん！

将棋サロン
将棋部

模擬店は食べ物やアスレチックだけじゃない。たまにはまったりした空間でのひとときを、将棋とともに。

利用した人の声
模擬店をある程度回った暇つぶしで来たけれど、対局をゆっくりできて楽しかった！



クイズ！！
クイズ研究同好会

豪華な景品をかけたクイズ対決！歴史や地理をはじめあらゆる分野から出題。校内に散りばめられたクイズラリーも！みなさんは何問解けるだろうか……

利用した人の声
さすがクイ研。クイズ対決もクイズラリーも難しかった……

音が出たら負け
ハンドボール部

ベルを鳴らさずに障害物をかいくぐれ！足つぼマットにテープといった独自の工夫が盛りだくさん！

利用した人の声
とても難しかった……
最後まで緊張感があって面白かった！

模擬店 3F

しおちゃんの楽しいガラス工房
STA

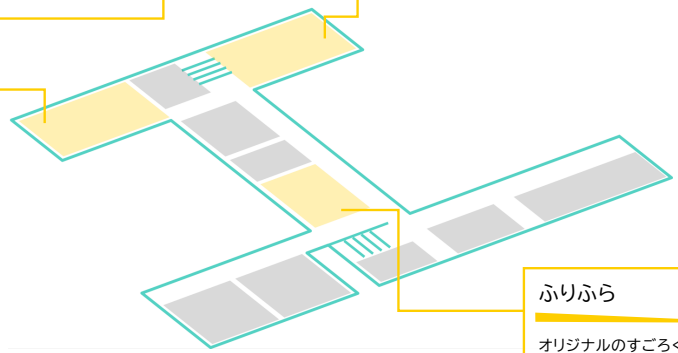
ASPで運命の人との出会いを。ガラス工房で世界にひとつだけの作品を。特別な体験を、文化祭で。

利用した人の声
ガラスでヒヨコづくりに挑戦！でもちょっと難しくて……黄色ピ●ミンみたいになっちゃった……

お食事処 ふぞく亭
男子バスケ

弁当やおにぎりを販売。ほかの模擬店の甘いものに客を取られがちで……。お米食べろ！附属生諸君！

利用した人の声
模擬店でちゃんとしたお昼ご飯が買えたのは嬉しかった！去年と違って待たなくてよいのも便利。



ふりふら
女子バスケ部

オリジナルのすごろくで楽しいひとときを。フォトスポットで映える写真も！友達や恋人と思い出の1ページを刻みませんか？

利用した人の声
フォトスポットの色合いや、黒板アートがかわいかったです。すごろくも友達とわいわいできて楽しかったです。

模擬店

人気ランキング

1	café BIG BANG	32票	バレー部
2	リアル脱出ゲーム	27票	テニス部
3	世界の中心で愛叫	20票	バドミントン部
4	お食事処ふぞく亭 どお？なつ食べてかない？？		男子バスケ部 吹奏楽部
6	射的		サッカー部
7	音が出たら負け		ハンドボール部
8	クイズ！！ 有隣庵		クイズ研究同好会 茶道部
10	しおちゃんの楽しいガラス工房 ふりふら		STA 女子バスケ部
12	だとうとだ		剣道部・陸上部
13	戦闘中		野球部
14	岡あさんといっしょ 将棋サロン		卓球部 将棋部
16	あなたとコンビにフレンドマート		演劇部

有志発表

ptarmigans

生徒会や歌舞伎で忙しくて練習する時間がありませんでしたが、互いに指摘しあって自分たちを向上させていくことができました。

むろりんず。

このバンドはドラム担当とベース担当の2人を中心で始めました。歌舞伎で忙しく、個人で練習することが多かったものの、それぞれを引きたてることにこだわって楽しめたと思います。

Official 髪男 dism

自分の音域に合っていてダンスのある「香水」を選びました。椅子の高さまでこだわってPVを再現しました。ダンスはぶっつけ本番で、笑われないか緊張しました。歌は高音がつぶれないようにしました。

はむはさむにだ

グループ名は、韓国語で「ありがとう」を意味します。その名のとおり感謝の思いを込めました。忙しく、時間の確保に苦労しましたが、ハモリやコードにはこだわりました。